

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 11"**

Утверждаю:
Директор _____ О.И.Лыцова
Приказ № 204 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность: *художественной направленности*

Возраст учащихся: обучающиеся 5-7 классов (с 11 до 15 лет)

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Рачина Елена Григорьевна, учитель музыки

Г. Усть-Илимск

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	8
3	Учебный план	12
4	Календарный учебный график	13
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	14
6	Формы аттестации	15
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр», художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 629 от 27.07.2022г.);

Актуальность Программы связана с тем, что она направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Отличительными особенностями программы является то, что программа предполагает получение знаний по основам театрального искусства через теоретическое и практическое освоение разделов «Основы театральной культуры», «Сценическая речь», «Актерское мастерство» и достижение обучающимися к концу обучения общего углублённого уровня подготовки в области театрального искусства.

Цель Программы:

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-7 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

1) Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

2) Учебные:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

3) Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Возраст учащихся: обучающиеся 5-7 классов (с 11 до 15 лет). К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Объем Программы:

Общее количество часов, необходимых для освоения программы за 3 года – 324 часа:

1 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

2 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

3 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год

Нормативный срок освоения Программы: 3 года

Форма обучения по Программе: очная

Планируемые результаты освоения Программы:

Первый год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 - музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Второй год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Третий год обучения

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Получат опыт: участия в театральных постановках

2. СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения, 108 часов

- 1 Вводное занятие (количество часов - 3)
- 2 Основы театральной культуры (количество часов - 6)
- 3 Сценическая речь (количество часов - 18)
- 4 Ритмопластика (количество часов - 9)
- 5 Актерское мастерство (количество часов - 24)
- 6 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)
- 7 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 42)
- 8 Итоговое занятие (количество часов - 3)

Второй год обучения, 108 часов

- 1 Сценическая речь (количество часов - 18)
- 2 Ритмопластика (количество часов - 9)
- 3 Актерское мастерство (количество часов - 24)
- 4 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)
- 5 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 51)
- 6 Итоговое занятие (количество часов - 3)

Третий год обучения, 108 часов

- 1 Сценическая речь (количество часов - 18)
- 2 Ритмопластика (количество часов - 9)
- 3 Актерское мастерство (количество часов - 24)
- 4 Промежуточная аттестация (количество часов - 3)
- 5 Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (количество часов - 51)
- 6 Итоговое занятие (количество часов - 3)

1 Вводное занятие

1.1 Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры. Беседа; выполнение творческих заданий

2.1 История театра

- 2.1.1. Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр
- 2.1.2. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)
- 2.1.3. «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения
- 2.1.4. Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры
- 2.1.5 Профессиональные русские театры
- 2.1.6 Известные русские актеры

- 2.2 Виды театрального искусства
 - 2.2.1 Драматический театр. Особенности.
 - 2.2.2 Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол
 - 2.2.3 Самые знаменитые театры мира

- 2.3 Театральное закулирье

2.3.1 Сценография. Театральные декорации и бутафория 2

2.3.2 Грим. Костюмы

2.4 Театр и зритель

Наблюдение; выполнение творческих заданий

2.4.1 Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля

3 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

3.1 Речевой тренинг

3.1.1. Орфоэпия

3.1.2 Свойства голоса. Дыхание

3.1.3. Артикуляционная гимнастика

3.1.4 Дикция

3.1.5 Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения

3.1.6 Интонация. Выразительность речи. 3.1.7. Работа над интонационной выразительностью

3.2 Работа над литературно-художественным произведением

3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом

3.2.2. Приемы работы над текстом

3.2.3. Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение

3.2.4 Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста

3.2.5 Особенности работы над прозаическим текстом.

Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения

3.2.7 Виды работы над текстом. Творческая работа

4. РИТМОПЛАСТИКА

4.1 Пластический тренинг

4.1.1. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности

4.1.2 Развитие пластической выразительности. Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности

4.1.3. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности

4.2. Пластический образ персонажа

4.2.1 Музыка и движение. Приемы пластической выразительности

4.2.2. Походка, жесты, пластика тела

4.2.3 Этюдные пластические зарисовки

4.3. Элементы танцевальных движений

4.3.1. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец

4.3.2 Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец

4.3.3 Танцевальные этюды

5 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

5.1 Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры

5.2.1. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Упражнения, игры, этюды. Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.2.2. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют»

5.2.3. Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие

5.3.1 Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения

5.3.2. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия

5.3.3. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»

5.3.4. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения

5.3.5 Работа над индивидуальностью

5.3.6 Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

5.3.7. Работа над индивидуальностью

6. Промежуточная аттестация

7. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем)

7.1. Читка пьесы. «Застольный» период

7.1.1. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям

7.2.1. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

7.3 Работа над отдельными эпизодами

7.3.1. Творческие пробы. Показ и обсуждение

7.3.2. Распределение ролей

7.3.3. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

7.3.4. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.3.5. Репетиции отдельных сцен, картин

7.3.6. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

7.3.7. Репетиции отдельных сцен, картин

7.3.8. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа

7.3.9. Репетиции отдельных сцен, картин

7.4 Выразительность речи, мимики, жестов

7.4.1. Работа над характером персонажей

7.4.2 Поиск выразительных средств и приемов

7.4.3 «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»

7.5. Закрепление мизансцен

7.5.1 Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов

7.6. Изготовление реквизита, декораций

7.6.1 Изготовление костюмов, реквизита, декораций

7.6.2. Выбор музыкального оформления

7.7 Прогонные и генеральные репетиции

7.7.1 Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта

7.7.2 Репетиция

7.8 Показ спектакля

7.8.1 Премьера. Творческая встреча со зрителем

8. Итоговое занятие.

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	0	
2	Основы театральной культуры	6	6	0	
3	Сценическая речь	18	6	12	
4	Ритмопластика.	9	0	9	
5	Актерское мастерство	24	0	24	
6	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	42	0	42	
8	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	18	90	

2 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сценическая речь	18	6	12	
2	Ритмопластика.	9	0	9	
3	Актерское мастерство	24	0	24	
4	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
5	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	51	0	51	
6	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	9	99	

3 год обучения

	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сценическая речь	18	6	12	
2	Ритмопластика.	9	0	9	
3	Актерское мастерство	24	0	24	
4	Промежуточная аттестация	3	3	0	тест
5	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	51	0	51	
6	Итоговое занятие	3	0	3	Показ спектакля
	ИТОГО	108	9	99	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	3								
Основы театральной культуры	6								
Сценическая речь	3	12	3						
Ритмопластика.			9						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

2-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Сценическая речь	12	6							
Ритмопластика.		6	3						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

3-й год обучения

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Сценическая речь	12	6							
Ритмопластика.		6	3						
Актерское мастерство				12	9	3			
Промежуточная аттестация						3			
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)						6	12	12	12
Итоговое занятие									3
Всего	12ч.	12ч.	12ч	12ч.	9ч	12ч	12ч	12ч	15ч
Промежуточная аттестация									

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Сказки и пьесы для семьи и детского сада .- М. : Линка-Пресс, 2008.- 208 с. : ил.;
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

- 1) Методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

5.3. Оснащение и оборудование

В кабинете для репетиций:

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран

5. Актёрский зал
6. Костюмерная комната

5.4. Другое – на Ваше усмотрение

6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ

КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Оценочные материалы

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.